



こちらN公園管理人事務所爆発前

ハセガワアユム

登場人物

植松 . . . 当公園の管理人。美意識が高く公園の景観を守るのを美德としている。夜勤でもないのに、週末のカップルを駆逐するため自主的に来る。

斎田 . . . 管理事務所の夜勤。若く、植松には頭が上がないが、止めれるのも彼だけな気がする。

真子 . . . 歯止めの利かない女。

島崎 . . . 歯止めの利かない男。

古澤憂 . . . 憂くん。いろいろ憂いてる。

渡辺めぐみ
・
・
ワタメグ。可愛いし何も悪くないのに罵られる。

とあるN公園の夜。

地面には豆が散らばっている。

段のある舞台に、椅子が並べられて、公演のベンチと化す。

上段のベンチに真子と島崎が座り、ポケット将棋を指している。

植松と齋田が豆をホウキなどもって掃除しに来る。

植松 許せねえ、許せねえな。

齋田 そうですけど。

植松 どうなってんだ、この豆。

齋田 そうですけど、

植松 曇りのち雨、って、豆って、雨って、豆って、

齋田 聞き間違いですよ

植松 (聴いてない) 許せねえ、

齋田 (掴み) 先輩やっぱいいですよ、夜勤じゃないのに自主的に来ないで下さい。

植松　いいだろ別に、

齋田　明日、また、ゆっくり片付けましょうよ。

植松　俺はこの公園を愛してるんだよ！一秒でも多く汚したくねえんだ！

齋田　先輩の信念は知ってますけど、

植松　だろ？クリーンアップ見本賞を千葉市内で唯一もらってる公園だぞ。それもぜんぶ、俺の美的感覚の徹底のおかげだ。だろ？

齋田　そうっすけど、

真子と島田、軽く抱擁をしている。

植松　ん？　おい、なんだあれ、

齋田　週末っすからね、

植松　動物じゃねえんだぞ、

齋田　夜の公園なんてそんなもんっすよ。駅近いし、これからどんどん増えますよ。

植松　だど・・勤続5年目にして初めてだ、（公園に向かって）おまえさんのもう一つの顔を見るのは、

齋田　公園に話しかけないでもらえます？

植松 許せん、ありや景観を損ねるだろ、

齋田 妬んでるだけでしょ？ ひひ

植松 んなわけねえだろ、

齋田 俺なんか、毎週末、カップルウォッチングとして楽しんでますよ。

植松 このデバガメ野郎！ わが公園をなんだと思ってるんだ？ ああ？？

齋田 すんません、

植松 ああッ、なんだよ、あれ、

真子と島田、ふたたび、将棋に戻る。

齋田 あく、あのカップル、毎週将棋やってんすよ。

植松 ん？

齋田 なんかどっかの将棋クラブで火が付いたミドルたちって感じっすね。

植松、懐中電灯を向ける。灯りがつくと、彼らは喋り出す。

※明かりに対するリアクションは入りません。あくまで記号的な演出なので。

島田 いいかげん飛車落ちのハンデをくれないか、

真子 だめよ、そしたら島田さん勝っちゃうじゃない、

島田 勝ちたいんだ、きみが欲しいんだ、

真子 もう、

島田 一手一手、打つたびに興奮する、

真子 もう、

島田 あそこだって、きみに会いたくて通ってるんだ、

真子 もう！・・・じゃあ、強くなって、

植松、明かりを外す。すると彼らは会話がなくなる。

植松 許せねえな、

齋田 え、

植松 許せねえ（カップルに向かう）

齋田 （止めて）めんどくさくなるからやめましょうよ、

植松 あいつらが興奮してたら外観を損ねるだろ、

齋田 豆の方が先でしょ、

植松 ……（超考える）公園のベンチは、ホームレスの為にあるのではないと寝れないようにしたのに、カップルがいちやつくとはこれまた、

そこに、憂とめぐみのカップルが通りかかり、ベンチに座る。

斎田 先輩、先輩、いま美女が！

植松 なんだと、

憂とめぐみが見つめ合ってる。睨んでいるようにも見える。

植松 なかなかだな、

斎田 あれ見て、ちよつと落ち着きましょう、

植松 （ツバを丸呑み）モロタイプなんだが、

斎田 なんのアップールですか。

めぐみが憂に抱きつくが、憂がそれを優しく戻す。

植松 (興奮して来て) ちくしよ、なんで速くキスしないんだ、

齋田 (耳を潜めて) 別れ話です、

植松 え、

齋田 男から別れ話してる、

植松 マジか!・・・(一瞬で閃き)でも「最後にここで抱いて」って可能性もあるだろ、

齋田 そんな女はいませんよ。

植松、懐中電灯を当てると、ふたりの別れ話が聴こえる。

めぐみ 二股とか、最低なんだけど、

憂 ……

めぐみ しかも職場の、10コも上の女とか、信じられない、

憂 ……(溜め息をつき)フツーだな、

めぐみ なにが? なにがフツーなの?

憂 おまえがだよ、

めぐみ なにが?

憂 いいか、こんな状況に置いても「最低」とか「信じられない」とか、至って普通の言葉でしか俺を

罵ったり、繋ぎ止めようとしか出来ない、おまえの語彙の少なさ、面白みの無さに、フツーだと感想を述べたまでだ、

植松 あいつ何言ってるんだ、

めぐみ あたしは繋ぎ止めようとなんか、

憂 してるだろ。本当に俺と別れたかったら、ビンタでもなんでもして、帰ればいい。(時計) いま何時だと思ってるんだ？

めぐみ 違う、

憂 違うかな、

めぐみ フツーの何が悪いのよ?! こんな怒ってるときに、面白おかしくなんて喋れる？

憂 俺はお前の感情がマックスの状態を見たくて見てるんだ。平常時のお前は嫌というほど知っている、それが原因で別れるんだしな。だから、怒って、怒り来るって怒り果てた末に、なにか飛び出るんじゃないかと期待している俺も居るんだ。

めぐみ なによ、それ、

憂 「なによ、それ」か。

めぐみ (テンパリ) なによおお

憂 お前は美人という胡座をかき、ちやほやされてやってきた結果だ。

めぐみ (泣きそうになる)

憂 なんで振られたか復唱してみろ。

めぐみ (絞り出すように)・・・あたしの会話がつまらないうえに長い、から。

憂 (頷き)先月の携帯代、5万だぞ。

めぐみ あたしも3万払ってるもん

憂 どの国につまんない会話のために8万もドブに棄てれるカップルがいるんだ。

「つまんない会話し放題」ってどんなドブプランだ。

めぐみ ……

憂 まず、朝起きてから起きたことを時系列で報告するのをやめろ。

めぐみ ……

憂 自分の中で一番ホットなトピックをまず伝えて、掴みはオツケーにしてから本題に入れ。y a h o

〇二のトップページもそうだろう？

めぐみ ううう、

憂 あと時系列、登場人物、話題をやたら飛ばすのも止めろ。タイムミステリーじゃないんだ。それで、

そんだけひっばるだけひっばってオチのない話も止めろ。

めぐみ 女の子のトークは、みんなオチなんてないよ、

試し読みしていただけるのはここまでです。

この続きは商品をご購入の上ご覧下さい。

こちらN公園管理人事務所爆発前（おためしサンプル）

2019年7月18日 初版発行

著 者 ハセガワアユム © 2019年

発行者 石村寛之

発行所 有限会社レトロインク

〒181-0001 東京都三鷹市井の頭4-26-7

電話 0422-24-9529
